L'ÉCHO de Saint-Pierre

Siège du journal : MPT de Saint-Pierre Tél 02 98 45 10 92

courriel : echodesaintpierre@orange.fr - Site internet : www.echodestpierre.infini.fr

Mensuel gratuit de toute la Rive Droite **N° 290 février 2017**

La bande dessinée et les enfants

Les 20, 21 et 22 octobre 2016, un stage de bande dessinée a été organisé pour les enfants, à la "Maison pour Tous de Saint-Pierre". Ils ont pu apprendre les diverses étapes de la réalisation d'une BD (scénario, story-board*, mise en page, dessin, mise en couleur).

L'animatrice

Tiffany Le Jéhan se souvient avoir toujours dessiné. Après une licence en langues, elle a enchaîné sur une autre en arts du spectacle, et un master de recherche en théâtre. Cela lui a permis de progresser sur sa réflexion autour du mouvement et de la narration. Elle a débuté en tant qu'animatrice durant ses études. Cela lui a permis de travailler en parallèle sur la transmission. À l'heure actuelle, elle évolue au sein de la compagnie "Gap The Mind", où elle partage son temps entre la création, la mise en place d'ateliers, et l'administration. Elle a aussi des projets personnels, comme sa BD "Univ'erre", dont le deuxième tome est sorti en format relié, en juin dernier.

Tiffany nous dit...

L'ambiance était excellente, et les participants motivés et créatifs. Je les voyais revenir toujours aussi enjoués et avec des nouvelles idées, chaque jour. Aucun d'entre eux n'avait fait cette activité avant. Il a donc fallu tout apprendre depuis le début. La BD est art de la narration plus que de l'illustration, ce à quoi on ne s'attend pas forcément.

Tous satisfaits !

J'ai été ravie de la curiosité et de la réactivité des jeunes (qui avaient de 8 à 14 ans). Les enfants n'ont pas eu peur de s'essayer à des scénarios denses, et n'ont pas hésité à questionner au fur et à mesure du stage. Les étapes sur lesquelles ils se sont attardés, leur ont permis de mieux comprendre le déroulement de la réalisation d'une BD qui est long et pas évident. Ils ont passé beaucoup de temps sur le story-board, qui est l'étape la plus compliquée lorsque l'on n'en a jamais fait. À la fin du stage, ils étaient très contents de ce qu'ils avaient appris. Plusieurs avaient pour projet d'utiliser ces acquis pour faire des BD chez eux. C'est très positif, puisque le but de l'atelier est d'être autonome à la maison.

Témoignage

Je m'appelle Laura, j'ai 10 ans. On avait le droit d'imaginer sa propre BD. Je n'y connaissais rien...

Pour commencer, il a fallu déterminer le lieu, les personnages, la situation initiale, l'élément perturbateur, les péripéties, l'élément de résolution et la situation finale.

Le story-board ou scénario permet de construire sa narration ou son histoire en détail, afin d'être sûr qu'elle soit compréhensible, et être capable de tout dessiner. Il suffit d'un crayon, quelques feuilles de papier, de l'imagination, et une gomme !

J'ai appris les bases de raisonnement, et maintenant je peux créer une BD. Tiffany ? Elle est très gentille !

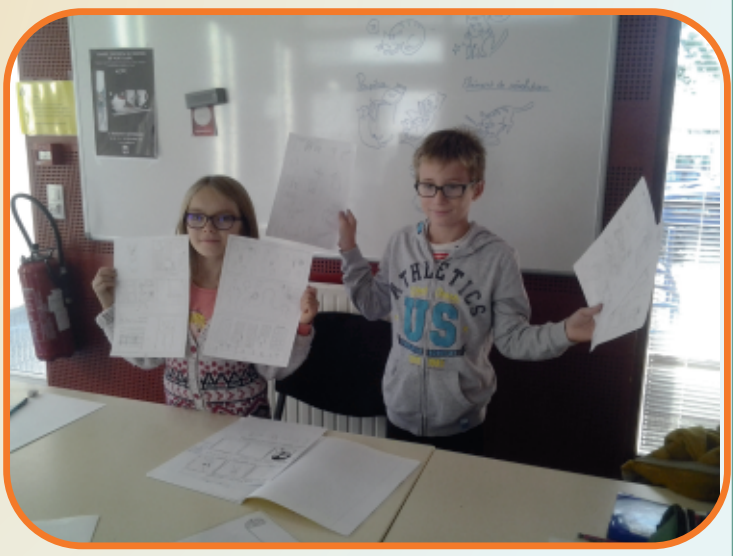
Nouveau stage BD en février !

Le prochain stage aura lieu les **23, 24 et 25 février, de 13h30 à 17h30.** Tiffany proposera un module "Approfondissement et mise en page", pour les jeunes ayant participé au premier stage, et l'initiation pour les nouveaux.

Inscriptions : Tiffany Le Jéhan
Tél : 06 16 57 46 87
gapthemindcompany@gmail.com

Mégane Petton

* Story-board : Scénarimage, esquisse



Rencontres...

Cette année encore, la trêve de Noël a permis dans nos quartiers, loin de l'actualité médiatique déconcertante, des témoignages de bienveillance et de partage entre nos générations.
J'ai eu le plaisir de participer à deux occasions à ces réalisations. Je me propose ici de vous les relater.

Rencontre avec les habitants du quartier d'Ypres

La semaine avant Noël, les habitants du quartier invitaient les résidents de l'EHPAD* des Quatre-Moulins, à une après-midi récréative, chez un habitant du quartier. L'occasion de rêver un peu devant les illuminations et les crèches animées. 16H : arrivée du mini bus sous un petit crachin, mais peu importe ! Une fois à l'abri, chacun s'installe autour de la longue table dressée et vivement décorée.

Place à la chanson

Après le mot d'accueil du propriétaire, les gâteaux, fruits et chocolats sont partagés. Une résidente équipée de son bonnet de Père Noël attaque la chansonnette avec "L'homme à la moto". Puis d'autres enchaînent...
L'animatrice et l'accompagnante bénévole partagent : *"L'occasion est splendide de venir comme cela tous les ans. Ça fait du bien de sortir et de rencontrer des gens sympathiques, de passer un moment convivial. C'est cela qui représente vraiment Noël. C'est important que toutes les générations en profitent, quelles que soient les difficultés. "*

Rencontre avec les enfants du GPAS* et les résidents de Ker-Gwenn

Sur le thème du travail de l'osier, Guy s'est proposé d'animer deux après-midi de rencontres pendant les vacances de Noël. Une, au parc de L'Arc'hantel sur la coupe de l'osier et le démarrage de petits paniers avec les enfants et animateurs. L'autre, sur la poursuite de ces réalisations, avec les résidents de Ker-Gwenn, au sein de la résidence.

Beaucoup d'attention

Après la visite de l'oseraie, chacun prend place autour de la table, tenant son socle de bois à la main confectionné par Guy. Piquage des premiers brins… Le tressage peut commencer.

Partage avec les anciens

Le lendemain, le petit monde est accueilli par l'animatrice de la résidence. Chaque enfant fait équipe avec un résident. L'osmose ne tardera pas. Les mains juvéniles et celles marquées par l'âge, s'entremêlent. Chacun partage sa technique dans la bonne humeur. L'après-midi peut se clôturer par un petit goûter ! Tout le monde est ravi : *«Nous sommes contents de nous retrouver, surtout avec les gosses».*

André Abiven

* EHPAD : **É**tablissement d'**H**ébergement pour **P**ersonnes **A**gées **D**épendantes
* GPAS : **G**roupe **P**édagogique **A**nimation **S**ociale

La fête peut commencer !

Le tressage de l'osier

Les talus dans nos campagnes

Suivre et observer les talus, raconter leur histoire ?
La modernisation de l'agriculture et l'urbanisme sont passés par là... Beaucoup ont disparu. Certains ont été construits pour se défendre. Quelques indices montrent des traces de talus de camp romain, et en d'autres endroits, des fossés très anciens, à Saint-Pierre.

Les talus ont surtout été construits pour parquer les animaux, protéger les cultures, et délimiter les propriétés. Beaucoup sont très anciens, plusieurs fois centenaires pour la plus grande partie. Leur tracé est visible sur le plan relief 1810, ou le cadastre 1830.

Le bois utile des talus

Le talus est un élément très important dans une ferme. Il est entretenu chaque année de façon ancestrale et indiqué dans les titres de fermage. Le talus bien nettoyé est source de rapport pour certaines fermes. Pour d'autres, plus petites, le bois est source de sécurité. C'est le seul combustible pour cuisiner dans la cheminée et plus tard dans le fourneau, chauffer la maison, cuire la nourriture aux animaux, bouillir le linge au lavoir. C'est aussi un matériau indispensable pour l'entretien du petit matériel et la construction d'abris.

"Les têtards"

Des chênes, plusieurs fois centenaires, que l'on voit dans le vallon du Vern, affichent une technique ancestrale, pour produire régulièrement le bois de chauffage nécessaire pour les familles. On peut encore voir "Les têtards" (arbres écimés et taillés pour favoriser la pousse des branches supérieures), dans le vallon du Vern, sur les talus. Ils sont espacés de plusieurs mètres. Ainsi les champs restent aérés et ensoleillés. Plusieurs autres occupent un endroit très humide. Le chêne est le principal témoin de cette pratique. Le hêtre et le frêne ont été utiles de cette façon au blanchiment du lin. Le saule a aussi été cultivé en "têtard". Sa pousse très rapide permettait de récolter régulièrement des brindilles pour allumer le feu. On trouvait les "têtards" de saule près des lavoirs ou dans le jardin potager, soutenant le fil à linge. Les différentes variétés d'osier étaient mis de la même façon dans un endroit très humide d'une prairie.
C'est sur les talus que l'on trouvait les liens (appelés "scodou" en breton), pour faire les fagots. Les amarres étaient de préférence en chêne, mais aussi en orme ou en saule.
Sur le plan cadastral, on relève de petites flèches indiquant le propriétaire de talus. Selon le code rural, celui-ci pouvait prélever dans le champ du voisin de la terre, sur une largeur de deux coups de bêche, pour rehausser le talus. Certains y semaient de la lande pour la nourriture des chevaux.
Il ne faudrait pas négliger le "gouzel", un ensemble de fougères, ronces et herbes, qui étaient coupées à la faucille. On s'en servait comme litière pour couvrir le tas de betteraves, pour les préserver du gel.

On appelle "têtards", ces arbres étêtés de façon très spécifique, c'est-à-dire par recépage en hauteur. Ils sont reconnaissables en hiver, par leur tête disproportionnée et nue. Dès le printemps, ils sont surmontés de jeunes rameaux.

Après les années 50, moins de talus

Avant les années cinquante, les talus détruits pendant la guerre, ont été reconstruits. Ils ont été les premiers à être arasés quelques années plus tard ! Après 1955, les cuisinières électriques et à gaz, apparaissent dans les cuisines... Le bois de chauffage perd son intérêt et devient une charge de travail dans des fermes, où la main d'œuvre se restreint. La mécanisation s'avère nécessaire. De jeunes entrepreneurs font le tour des communes avec leur bulldozer pendant l'hiver, quand les terres sont libres. Entre 1955 et 1970, chaque exploitation de 12 à 15 hectares, a abattu 500 à 700 mètres de talus ! Il ne reste à ce jour, que des talus séparant les propriétés. Aujourd'hui, les administrations et les agriculteurs continuent à entretenir talus et haies, mais avec du matériel mécanique. Le talus perd sa diversité, le lierre envahit les arbres et les branchages.

JP Nicol

MPT Saint-Pierre

*** Ciné café dimanche**
Le 12 février
Le Réseau Voisin'âge présente le film **"Volcan"**, avec Valérie Bonneton, Dany Boon, **à 14h30 au Centre Social de Kerourien.**
Pour les + de 65 ans. Covoiturage possible. Séance suivie d'un goûter servi par les bénévoles. Participation au goûter 2 €.
Renseignements et inscriptions MPT : 02 98 45 10 92

Info services Quatre-Moulins

* Depuis le 14 novembre 2016, un **PIMMS** (**P**oint **I**nformation **M**édiation **M**ultiservice**S**) s'est installé près de la mairie de quartier, à l'emplacement de l'ancien bureau de poste.
Ce point d'information multiservices est ouvert toute la semaine.
- Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h.
- Mardi de 10h à 12h et de 13h30 à 17h.
- Samedi de 9h à 12h.

Stage BD à la MPT

Un nouveau stage de bande dessinée aura lieu **les 23, 24 et 25 février, de 13h30 à 17h30.**
Inscriptions : Tiffany Le Jéhan
Tél : 06 16 57 46 87
gapthemindcompany@gmail.com

Espaces de loisirs de Kerangoff

* **Vendredi 3 février au matin**, dans le cadre des travaux de réaménagement des espaces de loisirs de Kerangoff (espaces situés derrière le centre social, près du lavoir), une **matinée de plantation** sera mise en œuvre (sous réserve de conditions météo favorables).
Les enfants de l'école Diwan planteront un marronnier, et ceux de l'école de Kerangoff, un pommier.

Légion Saint-Pierre tennis

* Le tournoi OPEN se déroulera **du 11 au 25 février** à la halle de Kerzudal, 20 rue de Kerzudal.
Finales du tournoi, le samedi 25 février.
Simple DAMES à 14h et simple MESSIEURS à partir de 15h.
Contact tournoi : 06 30 77 58 65
leguernbrig@gmail.com
Inscription par l'A.E.I

Groupe scolaire Anne Marie-Javouhey

* Le groupe scolaire Javouhey Rive-Droite vous informe de la tenue de ses **Portes Ouvertes** (de l'école maternelle à l'enseignement supérieur).
Le vendredi 03 mars 2017 de 17h à 20h.
Le samedi 04 mars 2017 de 9h à 13h.
2 et 4 rue du Rempart 29200 BREST
Contact : 02 98 45 17 70

Le théâtre du grain

*** KLASH Expérimentations urbaines à Kérourien.**
Hé ! Tu descends ?
Pour quoi faire ?
On va au KLASH. Tu descends ?
Les KLASH, c'est un rendez-vous mensuel. Ça aura lieu le premier mardi de chaque mois et ça commence en février.
À la croisée de la criée publique et du porteur de parole, c'est une forme de spectacle expérimentale, hybride, avec celles et ceux qui y seront. Une équipe, avec des artistes invités, y travaille en labo en ce moment. Nous pouvons déjà annoncer que les KLASH seront en évolution permanente.
Ça paraît un peu mystérieux comme ça, et ça l'est.
Les KLASH sont les nouveaux-venus de cette saison !
KLASH 1 : 7 février à 16h30 à la sortie d'école Jean de la Fontaine, Kérourien

Centre Social Kerourien

*** Mar 31 janvier, mercredi 1er février, jeudi 2 février, vendredi 3 février, samedi 4 février, à 20h**.
Dans le cadre du festival "OUPS", spectacle "UBU".
10 € / place. Possibilité de bénéficier de la billetterie sociale.
Du 6 au 10 février : dans le cadre de la semaine petite enfance, spectacle à Kerourien "Parenthèses" par la compagnie Melimalo, à partir de 9 mois.
Le mercredi 8 février 9h30-10h45 et 17h
Durée 35 min. 4 €. Accompagnateur gratuit.
Une collation préparée et servie par la ferme de Traon Bihan sera proposée après chaque représentation.
Réservation au 02 98 34 16 40

*** Atelier parents-enfants**
mardi 7 février de 10h à 11h au centre social

*** Atelier chanson parents-enfants**
Du 14 au 17 février
En partenariat avec la Carène (7-12 ans)
Pour tous renseignements : 02 98 34 16 40

Mac Orlan

*** Chorale "Chœurs en Cavale"**
Dimanche 5 février
Concert à 16h, au Mac Orlan.
Avec la chorale "Y'a d'la voix" de Landivisiau, pour l'association "Les blouses roses"

Responsable de rédaction : Martine Gervais. Rédacteurs de ce numéro : Mégane Petton, André Abiven, Jean-Pierre Nicol, Paul Person.

Imprimeur : Bureau 2000 tél 0298402694 - imprimé sur papier garanti sans chlore. Logiciel utilisé : SCRIBUS.
Le journal est aidé par la Ville de Brest et fait partie du Collectif des journaux de quartiers brestois.