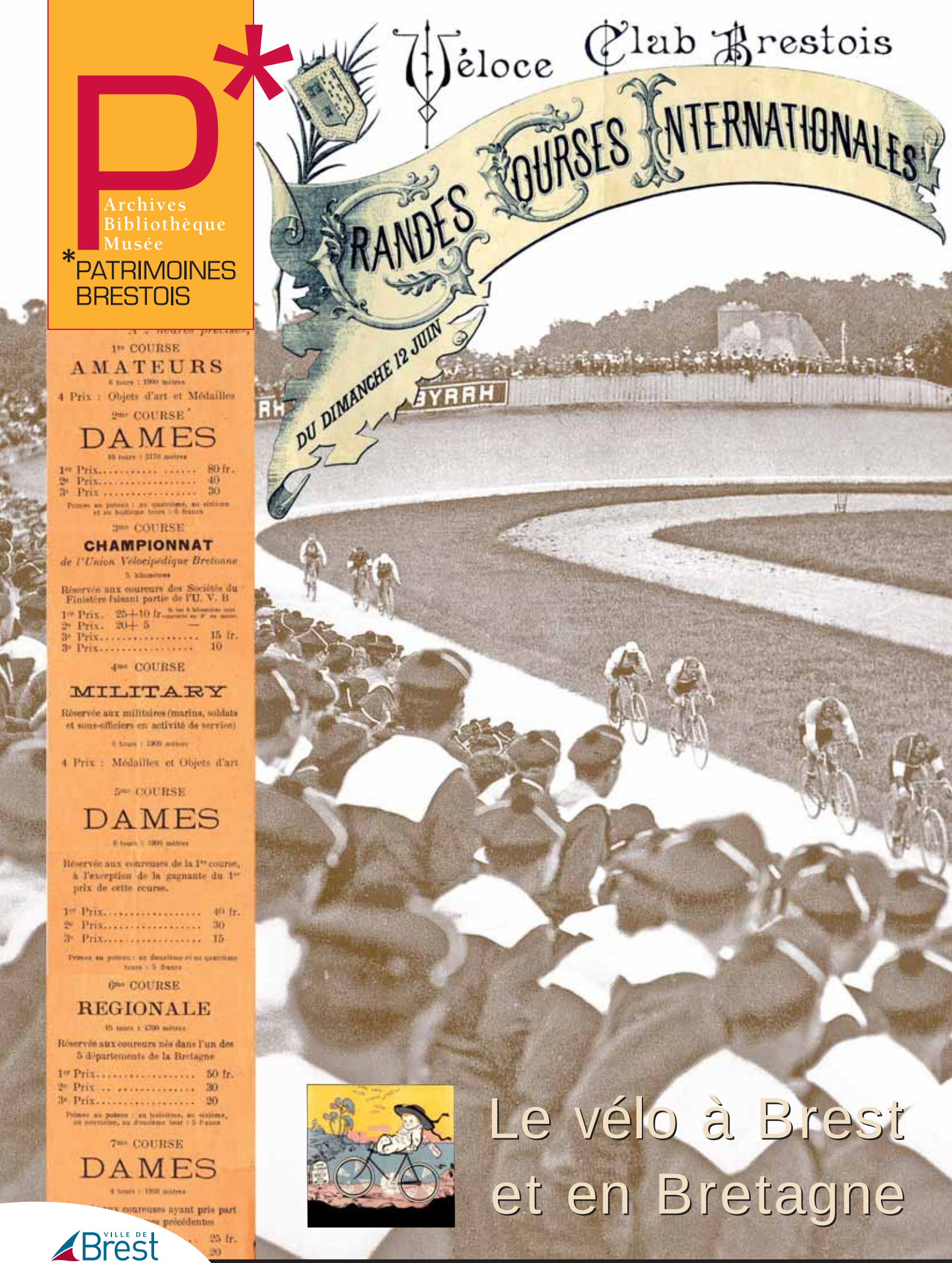
P*
Archives
Bibliothèque
Musée
*PATRIMOINES BRESTOIS



Le vélo à Brest et en Bretagne

Le vélodrome de Kerabecam
Coll. Jean-Paul Ollivier

Lettre n°4 / Printemps 2008

Ville de Brest
Brest métropole océane
Communauté urbaine

L'édito

Depuis plusieurs mois, nous préparons le grand départ du Tour de France de Brest le 5 juillet 2008. Cet événement revêt d'autant plus d'importance pour Brest, métropole occidentale de la Bretagne, que le Tour sillonnera ensuite pour plusieurs étapes les routes de notre région.

La venue cette année du Tour à Brest à l'invitation de la Région Bretagne est l'occasion de rappeler la relation particulière qui lie notre ville au Tour, qui lie notre ville et la Bretagne au cyclisme.

C'est cette relation ancienne que nous avons voulu mettre en exergue avec ce numéro de Patrimoine Brestois. Les collections publiques brestoises, mais aussi de nombreux Brestois, conservent en effet de multiples traces de l'histoire du vélo à l'ouest. A la lecture des articles qui suivent et tout au long des semaines à venir, avant de nous plonger dans la dynamique du Tour 2008, nous aurons de multiples occasions de nous remémorer ces moments forts de l'histoire de Brest et du vélo.

Cette mobilisation de tous autour du Tour de France 2008, au-delà du sport, augure bien du succès populaire qui marquera ce Grand départ de Brest. Je suis persuadé que cet événement fera naître, comme à chacun de ses passages, à la fois de nombreux souvenirs auprès des Brestoises et des Brestois, et de la fierté pour toutes celles et ceux qui auront contribué au côté d'ASO à la réussite de ce grand moment populaire autour du vélo. ■

Patrick Appéré, adjoint aux Sports

Bibliothèque d'Etude

Le dossier

Brest et le cyclisme, une histoire d'amour

* Louison Bobet, Ferdi Kubler, Hugo Koblet devant l'hôtel Vauban à Brest lors de l'étape Brest-Vannes du Tour de France le 14 juillet 1954 - Ph. L'Equipe

* Spectateurs lors du passage du Tour de France en 1939

Le Tour de France s'élancera de Brest en juillet prochain

C'est une histoire d'amour et de passion que le Tour a écrite avec notre ville. Dès 1906 et jusqu'en 1931, Brest a accueilli une arrivée ou un départ d'étape. Il faut bien sûr dans ce décompte enlever les années 1915 à 1918, années noires de la première guerre mondiale. Il y reviendra ensuite en 1939, puis en 1952, 1954, en 1962 et enfin en 1974.

* Passage du Tour de France rue Jean Jaurès en 1939 - Coll Monique Gérard-Fauchon

* Jacques Anquetil

* Le peloton remonte la rue de Siam pour emprunter le boulevard Clémenceau lors de l'étape Brest-Vannes du Tour de France le 14 juillet 1954 - Ph. L'Equipe

Le paradoxe du vélocipède

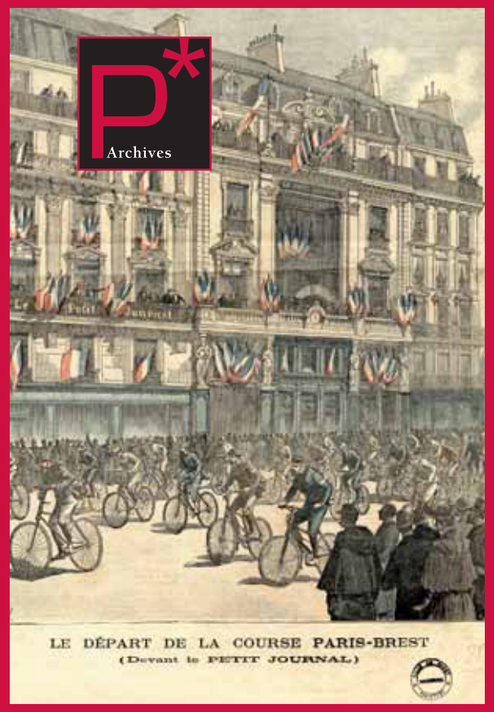
Curieuse histoire que celle du vélo. Tour à tour *célérifère, vélocifère, vélocipède, draisienne, bi* voire *tricycle, grand bi, bicyclette* pour finir, cette "*voiture à la marche accélérée*" pour reprendre la belle expression de Littré a d'abord suscité railleries et sarcasmes, les *velocemen* de l'époque (nous sommes dans les années 1870-1880) n'ayant pas, aux yeux des observateurs de l'époque, la grâce des cavaliers. Ainsi, dans un article publié dans *La Dépêche de Brest* du 21 novembre 1888 et signé "*X..., fervent veloceman*", lit-on les lignes suivantes : "*Véritablement, en quoi un homme est-il plus ridicule à cheval sur une sellette d'acier que sur une sellette de cuir ? Pourquoi un animal anoblit-il tandis qu'un appareil muni de roues et de pédales est ridiculisé ? Est-ce le mouvement des jambes qui vous choque ? Mais il est aussi ridicule que celui du fessier haussant et baissant qui caractérise le cavalier trottant à l'anglaise*".

Le pourfendeur des préjugés eut gain de cause : très vite, le vélo s'imposa comme une monture efficace, économique, voire dernier chic. "*Un fier cheval ! Jamais fatigué et ne mangeant que 2 centimes d'huile par jour*", titrait la *Caricature* du 17 septembre 1887. Si bien que l'on vit se développer un usage à la fois mondain, militaire et populaire de la bicyclette, chacun y trouvant plaisir, commodité et, disons-le, liberté. En cette fin du XIXe siècle où les voies terrestres perçaient des campagnes longtemps restées inaccessibles, le vélocipède put s'introduire dans les pratiques comme dans les mentalités, au point de devenir un inévitable compagnon de route pour le plus grand nombre.

Dans ces conditions, il n'y a pas lieu de s'étonner du succès, en Bretagne en particulier, que rencontra le cyclisme auprès de la population. Vertige de la vitesse de ces engins reliant des villes aussi distantes que Paris et Brest (1891), spectacle de la course aux portes de chez soi, fascination de voir des coureurs de condition modeste propulsés sur les hauteurs des podiums : le mythe de la petite reine était né. ■

NT

La course Paris-Brest-Paris



Le départ de la course Paris Brest Paris devant le "Petit Journal"

Charles Terront, 1er vainqueur du Paris Brest Paris en 1891

La course Paris Brest Paris en 1975

Brest, haut lieu de la course cycliste dès le XIXème siècle

Bien que prestigieuse, l'histoire du cyclisme à Brest ne se résume pas au Tour de France, loin de là. A la fin du XIXème siècle, elle est un haut lieu de la course cycliste. Notre cité accueille le Paris-Brest-Paris, course créée à l'initiative du "*Petit Journal*". Son directeur souhaite faire la promotion du côté pratique de la bicyclette. Sa première édition en 1891, voit la victoire de Charles Terront, coureur originaire de Saint-Ouen. Premier vainqueur de cette course la plus longue : mille deux cent kilomètres, Terront court sans dormir pendant 71 heures et 22 minutes...

Les courses cyclistes et l'industrie

Ces nouvelles courses sont aussi l'occasion pour l'industrie de se livrer à une concurrence effrénée.
Ce premier Paris-Brest-Paris verra par exemple la victoire du pneu démontable Michelin sur celui collé de Dunlop... A noter qu'en 1901, la course est reprise par le tout nouveau journal sportif "*L'Auto-Vélo*", fondé par Henri Desgrange, futur fondateur du Tour de France. Elle s'internationalise alors et prend la forme qu'elle connaît aujourd'hui, associant des coureurs de vitesse et des touristes-routiers, ancêtres des randonneurs amateurs. Brest a accueilli cette course à plusieurs reprises depuis sa création dont la dernière a eu lieu en 2007. ■ CBB

Affiche publicitaire lors du Paris Brest Paris

Daniel Joncour pose sur son vélo en studio

Course féminine à Kérabécam à la fin du XIXème siècle

Le vélodrome de Kerabécam

Le vélodrome de Kerabécam et le cyclisme féminin

Le cyclisme à Brest est aussi intimement lié au vélodrome de Kerabécam. C'est le 23 avril 1893 qu'il ouvre à Brest sur l'actuel emplacement de l'hôpital Morvan. Ce vélodrome créé à l'initiative du véloce Club Brestois fait vivre aux Brestois de belles heures de cyclisme. Des courses y sont régulièrement organisées avec des programmes très fournis, dont des courses cyclistes féminines. Le 6 juin 1897, presque 30 ans après la première course cycliste féminine organisée à Bordeaux, le Véloce Club programme pour ces courses de la Pentecôte, trois courses de "dames". C'est le succès immédiat, les organisateurs refusent du monde !
En 1905, le vélodrome accueille une course à l'occasion des fêtes franco-anglaises de l'Entente Cordiale.

Les courses et les coureurs

De nombreuses courses étaient également organisées dans la ville de Brest et dans les communes alentour aujourd'hui devenues quartiers ou des communes appartenant à Brest métropole océane (*Le circuit des blés d'or* à Gouesnou, *Le Tour d'Armor*...)

Le cyclisme et les commerçants brestois

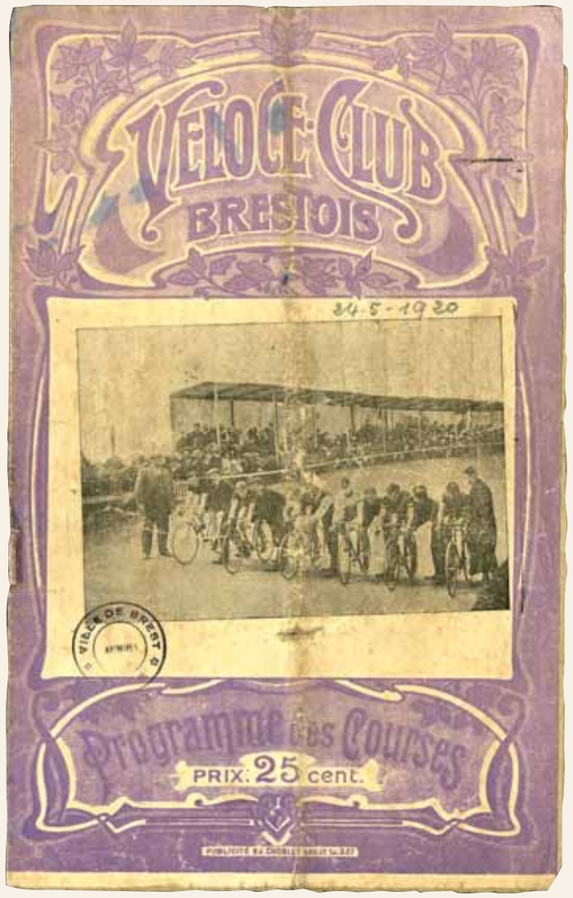
Enfin, les magasins de cycles font aussi partie du paysage commercial brestois. Leurs propriétaires n'hésitent pas à se mettre en scène : un marchand de cycles de Recouvrance, M. Stéphan, organise le circuit Nora, du nom d'une marque de cycles. Le challenge Sigrand est organisé par le magasin de vêtements du même nom, rue de Siam.
Daniel Joncour, marchand de cycles et Renouvel, également marchand de cycles puis garagiste, posent l'un sur son vélo, l'autre sur son grand bi. D'autres utilisent la publicité pour se faire connaître. ■ CBB

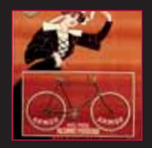
L'équipe cycliste des magasins Sigrand à Brest - Ph. C. André

Course féminine de tandem sur l'anneau de Kerabécam en 1897

Pendant les fêtes franco-anglaises à Brest en 1905, course de demi-fond à Kérabécam

Programme des courses du VCB en 1920 avec en fond la tribune du vélodrome





*Pub pour le vélo Petit-Breton à apposer dan sles magasins de cycles
*Pub pour les cycles Armor et le magasin de cycles Le Guellec

Le cyclisme à Brest, les trésors de la cinémathèque

Eddy Merckx dévalant le boulevard tout neuf de Bellevue lors du prologue 1974 ; Fausto Coppi et Robic coupant le ruban pour le départ de la Grande Boucle 1952 devant le château de Brest ; Job Morvan, la locomotive de Corpo, vainqueur au bourg de Gouesnou devançant Jacques Anquetil lors des Blés d'Or 1957... Voilà quelques-unes des pépites conservées dans les sous-sols de la cinémathèque de Bretagne. L'institution de l'avenue Clémenceau a pour mission principale de collecter les films amateurs et professionnels tournés sur les terres armoricaines. Ces images, souvent familiales, permettent de conserver un fonds inestimable sur la vie quotidienne des Bretons et l'histoire du 20ème siècle, parmi les multiples scènes de plage, kermesse, moisson, foire... La cinémathèque compile une cinquantaine de documents sur le Tour de France et plus de 200 sur le cyclisme. On peut y trouver des rushes d'environ une minute, filmés du bord de la route ; mais il y a aussi de magnifiques petits reportages (6' à 30') tournés lors de critérium, de courses de villages, du passage du Tour de France.

Des documents d'un grand intérêt

Les Archives brestoises les plus anciennes nous montrent les événements majeurs du cyclisme de l'époque : les grands critérium brestois et les départs de la Grande Boucle 1952 et 1974. A partir des années 70, le super 8 nous permet de revivre quelques courses amateurs.

Ces documents ont un intérêt pour quatre raisons majeures :

- la proximité avec les vedettes ou les personnalités de l'époque. Grâce à l'équipement léger du vidéaste amateur, on peut approcher de très près les vedettes du cyclisme mondial : Pélissier, Robic, Bobet, Coppi, Merckx, Poulidor, Thévenet... Aux côtés de ces champions universels, des visages aujourd'hui oubliés, des champions locaux qui étaient très populaires à Brest : Guy Dare, Roger Lambretch, Fanch Favé, Guy Butteux, Rémy Leroux, Jean Malléjac, Jean Pierre Genet, Lucien Tarsiguel...
- la démonstration de la popularité du sport cycliste à Brest, Comme dans le reste de la France, le cyclisme est le sport numéro 1 jusqu'aux années 70. L'engouement de la foule pour toucher les vedettes de 1952 autour des Halles Saint-Louis ou la foule à Gouesnou à l'occasion du circuit des Blés d'Or en sont de beaux témoignages brestois.

Tour de France 1974 : les coureurs avant le départ du prologue, place de la Liberté. Au milieu, avec son maillot jaune, Eddy Merckx.

- l'évolution de la ville de Brest
Ces exploits vélocipédiques nous laissent de jolis clichés du vieux Brest et de ses différents quartiers. Quelle surprise de découvrir les bords de la Rade lorsque les coureurs du Circuit de la Rade 1952 pédalent dans les rues de Kerhuon, mais aussi de voir Jacques Goddet donner le départ du Tour de France 52 de la place de Strasbourg qui a beaucoup changé.
- la qualité des images.
Pour le grand public, le film amateur est souvent synonyme de moindre qualité. Les bobines brestoises (8 et 16 mm, super 8) nous prouvent le contraire et les cinéastes font preuve d'une belle maîtrise technique.
Archives est aussi associé à noir et blanc. Nous avons la chance d'avoir de magnifiques images en couleur de ces événements sportifs.

Cela me rappelle l'appel téléphonique d'un monsieur italien qui m'appelait pour me dire que c'était la première fois qu'il voyait un film en couleur de son idole : Fausto Coppi. La couleur permet aux plus jeunes de comprendre la magie de ces années cyclistes.

On ne peut conclure cet article sans rendre hommage à ces quelques brestois (Guy Bothorel, Roger Le Gall, Jean Le Gouac'h, Jo Potier...) qui ont fait preuve d'une belle virtuosité car le cyclisme reste aujourd'hui une activité sportive difficile à filmer. Ils nous laissent des documents inestimables pour la mémoire de notre ville. ■

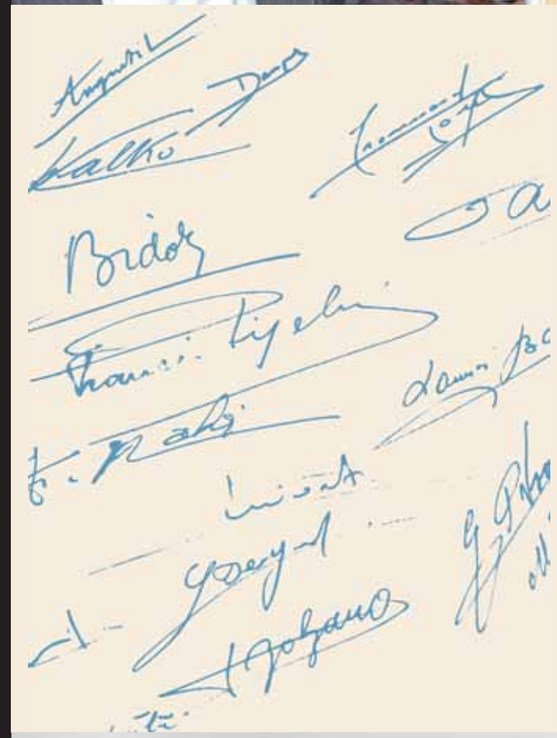
Claude André

L'entretien

Charles Musy,
directeur de l'hôtel Vauban

1952, 1958 : les coureurs du Tour ont fait étape au Vauban. "Les coureurs nettoyaient les vélos dans les baignoires !"

Mistinguett, Ferré, Sydney Bechett ont signé le Livre d'Or, mais aussi Anquetil, Darrigade, Bobet.
En cette année du départ du Tour, petit rétropédalage...



Chez les Musy, on est patron d'hôtel à Brest de père en fils depuis trois générations. La deuxième guerre mondiale n'a pas brisé la vocation. La famille a vite retroussé ses manches et construit le *Vauban*, au centre-ville, pour remplacer les hôtels existants avant la destruction de Brest. "*Cette reconstruction date de 1949, elle a bénéficié de l'aide au titre des dommages de guerre*", explique Charles Musy, 50 ans, petit fils de Charles et fils d'Antoine. La passion des Musy pour le sport ou pour la musique - à chaque génération ses amours - a inspiré, et inpire toujours de belles pages brestoises. Il en reste un livre. Le Livre d'Or de l'hôtel. Il y eut d'abord le grand-père. Corse, et ami de Tino Rossi. "*Ce dernier venait souvent, il a laissé sa signature sur le Livre d'Or de l'hôtel, comme Sydney Bechett, Mistinguett, Bourvil, Trenet, Montand, et bien d'autres. Ce livre est précieux. Il garde noir sur blanc le souvenir du passage de nombreuses personnalités",* dit Charles, en feuilletant avec soin le document protégé par une couverture de feutrine. En cette année 2008, le Tour de France partira de Brest. Ce fut aussi le cas en 1952 et 1974. A la date du 25 juin 1952, le Livre d'Or porte les signatures de coureurs des équipes de Belgique, d'Espagne. En 1958, Brest était deuxième étape du Tour et le *Vauban* hébergeait les coureurs de l'équipe de France. Charles décrypte les signatures : *"Jacques Anquetil, André Darrigade, Louison Bobet, Joseph Groussard, Jean Stablinski... Et on le voit sur la "rooming list" : les deux premiers étaient logés dans la chambre 206".* Laquelle a la préférence de Jane Birkin et d'autres artistes qui fréquentent les lieux.

"*Dans les années 50, le Vauban était l'un des hôtels les plus modernes de Brest. Il y avait des salles de bain. C'était rare à l'époque. Les coureurs emportaient leur précieux vélo dans la chambre et le décrassaient dans la baignoire ! Pour ma part, je me souviens avoir hérité d'un super vélo de professionnel à cadre léger, laissé sur place par un coureur qui avait jeté l'éponge. J'avais 15 ans. Mon grand-père adorait le sport, le cyclisme bien sûr, mais surtout le football. Il fut responsable et ardent supporter de l'ASB. Chaque dimanche soir, c'était l'effervescence au Vauban. On venait y chercher et commenter les résultats des matchs. Les drapeaux hissés en façade à l'issue de matchs désignaient les équipes gagnantes. Si le drapeau de l'ASB n'y était pas, ça bardait" !*

"*Le livre d'Or est en bon état. Ma grand-mère mettait un point d'honneur à le faire signer. Mon père y était assez indifférent. Il avait tant à faire avec le nouvel établissement*". Le livre a donc connu plusieurs années de purgatoire dans un placard à balais avant que Charles ne le déniche. "*Je l'ai ouvert alors à nouveau aux artistes, et notamment de jazz* (Charles Musy en est fou), *qui dans les années 80, firent la conquête du Vauban*". Cette année, le Vauban n'accueillera pas les coureurs. Mais des artistes détonants de Générik Vapeur qui animeront le parcours du Tour. ■

MF

Cours d'Ajot : le 13 juilet 1954, Dominique Forlini passe la ligne d'arrivée le premier, ce qui permet à Louison Bobet de conserver le maillot jaune. (photo L'Equipe)

"La vie est plus forte que la mort. La meilleure preuve, Brest renaît avec un hôtel charmant".
Mistinguett, le 4 octobre 1950.

Les actualités

Bibliothèque d'Etude de Brest

Nouvelles acquisitions

• **62 lettres autographes signées de Saint-Pol-Roux**

Le poète Saint-Pol-Roux, dont la Bibliothèque possède un fonds de manuscrits, a échangé une correspondance régulière avec Jean Royère (1871-1955), poète, essayiste et fondateur de la revue littéraire *La Phalange* (1906). Royère, dont l'œuvre reste très méconnue, se réclamait de Mallarmé et défendait l'idée d'une "*poésie pure*" fortement enracinée dans le symbolisme. Unis par une même conception de l'art, les deux hommes ont également entretenu une grande amitié, ce dont témoigne cette correspondance exceptionnelle datant essentiellement des années 1920 et 1930.

• **Coutumes de Bretagne, 1514**

Les louables coustumes du Pays & Duché de Bretaigne, ouvrage imprimé à Rennes en 1514, rassemble l'essentiel du droit coutumier breton au XVIe siècle. L'édition en question, de caractères gothiques, est rarissime puisque seuls cinq exemplaires sont répertoriés au monde. Ce document complète le fonds breton ancien de la Bibliothèque municipale, qui compte déjà une vingtaine de coutumes bretonnes antérieures à 1800. Ce type de documents, à caractère juridique, est d'une importance capitale pour l'étude de l'histoire de la Bretagne sous l'ancien régime.

Numérisation

• **Dépêche de Brest**

La Bibliothèque municipale et les Archives municipales et communautaires de Brest, les Archives départementales du Finistère, l'EPCC livre et lecture en Bretagne et le quotidien régional *Le Télégramme* comptent répondre, en juin 2008, à l'appel à projet du Ministère de la Culture en proposant la numérisation de la *Dépêche de Brest*, ancêtre du *Télégramme*, publiée entre 1866 et 1944. Cette opération suppose la constitution d'un corpus exhaustif (chaque institution partenaire détenant des collections lacunaires) et la numérisation de 120 000 pages. Afin de faciliter la recherche plein texte, les fichiers numérisés feront l'objet d'une reconnaissance optique de caractères (OCR) et exploités par un logiciel spécifique de consultation.

Exposition

• **Nicolas Bouvier**

Jusqu'au 4 juillet 2008, la Bibliothèque d'Etude organise une exposition sur l'écrivain-voyageur suisse Nicolas Bouvier, intitulée **Nicolas Bouvier et la musique, de Genève à Tokyo**. Les documents exposés - photographies, manuscrits, dessins, objets - proviennent de la Bibliothèque publique et universitaire de Genève, du musée de l'Elysée de Lausanne et de la Galerie Plexus de Chexbres. Cette opération a bénéficié du soutien de la Fondation Pro Helvetia pour la culture.

Musée des Beaux-Arts de Brest

Expositions temporaires

• **François Dilasser, "Les rois ont perdu leur couronne pour un chapeau"** - 20 mars - 14 juin

François Dilasser entreprend depuis les années 70 un travail qui développe un langage original et personnel à partir de formes simples évoquant une architecture, un paysage ou encore une figure humaine à travers des séries comme les arbres, les mains, les planètes, les veilleurs, les bateaux-feux, les baigneuses...

L'exposition au musée des Beaux-arts de Brest, portant sur un choix des œuvres les plus récentes et pour certaines jamais montrées, vous invite à explorer une œuvre singulière et emblématique.

Expositions à l'Artothèque

• **François Dilasser, estampes**

20 mars-31 mai.

Rendez-vous Artothèque et Musée

• **Exposition Dilasser** - Jusqu'au 14 juin

Visites commentées de l'exposition :
- Jeudi 15 mai :
  visite de l'exposition (15h30 à 16h30)
- Jeudi 29 mai :
  visite de l'exposition (18 à 19h)

• **Mai**

Ateliers du mercredi - 14h à 15 h
- 7 mai : atelier au musée
  Autour de l'exposition François Dilasser
- 21 mai : atelier au musée
  L'art de la mode dans les collections du musée

1 heure, 1 œuvre - 14h à 15 h
- Lundi 26 mai : R.A. Houasse - *Allégorie de l'Eloquence* (17ème siècle)

• **Juin**

Ateliers du mercredi - 14h à 15 h
- 4 juin : atelier au musée
  La technique du pastel
- 18 juin : atelier au musée
  L'art de la mode dans les collections du musée

1 heure, 1 œuvre - 14h à 15 h
- Lundi 30 juin : Aman-Jean Edmond
  "*Sainte Geneviève devant Paris*", 1885

Archives municipales et communautaires de Brest

Acquisitions

Les Archives ont reçu en dépôt le fonds de **Maurice Philippe, architecte de la Reconstruction** (Caisse d'Epargne, Hôtel Continental), en don une **huile sur bois de Pierre Péron** représentant l'enseigne du Rat Goutteux et des **photographies du lycée de l'Harteloire en mai 1968**. Elles ont également acquis une trentaine de **chromolithographies de commerces brestois** prochainement numérisées.

Traitement des collections

• La base de données en ligne des archives s'enrichit chaque jour de nouvelles notices. Depuis février et mars, sont ainsi disponibles les notices de la série G (contributions et administrations financières) et les sous-séries 1, 2 et 3 H (recrutement militaire, administration militaire, Garde Nationale et pompiers).

La sous-série 8Fi (chromolithographies) a été numérisée, ainsi qu'un complément de la sous-série 4Fi (gravures et dessins) soit 200 documents supplémentaires disponibles.

La reprise des index se poursuit. Deux nouveaux index, encore incomplets, sont accessibles : noms de commerces et noms de bateaux.

Exposition

• **Histoire(s) d'une ville invisible**, exposition de Claire Levasseur, étudiante de l'ESAB (Ecole Supérieure d'Arts de Brest). Présentée sous forme de jeu de piste, cette exposition tentera d'interroger le statut d'archive et son interprétation, la mémoire de la ville et sa réappropriation à travers la construction d'une histoire, ainsi que la notion même d'Histoire via le témoignage.

Hall des Archives du 23 juin au 29 août.

Les Cafés cyclistes

• Les cafés cyclistes fonctionnent sur le principe de conférences publiques (avec animateur et invités) suivies d'un débat avec l'assistance pour une évocation publique du cyclisme en Bretagne et du Tour de France sous ses multiples facettes.

- Mardi 20 mai
  "**Le cyclisme : une aventure humaine**".
  Lieu : Vauban 16 h , 20 h 30
- Jeudi 12 juin
  "**Souvenirs, souvenirs : le Tour vu par ses coureurs**"
  Lieu : Médiathèque de Bellevue, 18 h 30
- Jeudi 26 juin, "**Les grandes heures du Tour de France à Brest**"
  Lieu : Vauban 20 h 30

Projection d'images d'archives (cyclisme en Bretagne, Tour à Brest) par la Cinémathèque de Bretagne en centre-ville le samedi 21 juin.

Ont participé à ce numéro, les services de la Ville de Brest et de Brest métropole océane : Christine Berthou-Ballot et Hugues Courant, Archives, Françoise Daniel, Sandra Mellot, Musée des Beaux-arts, Nicolas Tocquer, Bibliothèque d'Etude, Claude André, Cinémathèque de Bretagne, Monique Férec, journaliste - Illustrations et fonds documentaire, Archives municipales et communautaires et Musée des Beaux-arts de Brest métropole océane, Bibliothèque d'Etude de la Ville de Brest - Conception, Direction Communication de Brest métropole océane - Maquette, Amure - Crédits photographiques : Archives, Musée des Beaux-Arts, Bibliothèque d'Etude de Brest, Monique Férec - Impression, CERID Brest.- ISSN : 1959-2426