Mensuel gratuit
Siège du journal
MPT de Saint-Pierre
25 rue Victor Eusen BREST
Tél 02 98 45 10 92
echodesaintpierre@orange.fr
http://echodesaintpierre.voila.net

L'ÉCHO de Saint-Pierre Quilbignon

N° 237 novembre 2011

La Compagnie Moral Soul

La compagnie Moral Soul a vu le jour en 1999 sous l'impulsion d'Herwann Asseh, encouragée par le chorégraphe et danseur Bernardo Montet, avec qui il collabora à la création « O More » en 2002. Intéressé par ce jeune chorégraphe-interprète, né en 1975 d'une mère bretonne et de père gabonais, le Quartz de Brest décide de soutenir ses projets artistiques. Dans sa première création « Maman regarde » il exprime ses douleurs face à ses racines. En 2000, avec «Les Émigrants» il montre que le Hip-Hop n'est pas une danse figée.

Ollivier : pourquoi avoir donné le nom de Moral Soul à votre compagnie ?

Herwann Asseh : cela remonte à mes débuts, nous étions un groupe de copains branchés «Soul Music» (musique de l'âme). J'avais une cousine qui avait réponse à tout. Nous lui avons demandé si elle connaissait Moral Soul. Nous attendions une réponse positive ; elle nous répondit non... A la création de la compagnie je m'en suis souvenu, d'où ce nom.

Ollivier : la compagnie encourage la pratique de la danse sur Brest et plus particulièrement sur la Rive Droite. Pouvez-vous citer quelques exemples ?

Herwann Asseh : sur la Rive gauche nous encadrons des entraînements d'Accro Urbain au gymnase Jean Guéguéniat à St Marc. Sur la Rive Droite, cours de Capoeira à la MPT Saint-Pierre et cours de danse Hip-Hop cycle débutant à partir de 11 ans. Au PL Recouvrance cours de Hip-Hop, cycle 1 initiation à partir de 8 ans, cycle 3 et cycle 4 perfectionnement.

Ollivier : quel genre de travail faites-vous avec les établissements scolaires ?

Herwann Asseh : agréés par l'éducation, nous proposons aux établissements scolaires un projet d'éducation artistique et culturelle annuel ou pluriannuel. Nous les familiarisons à la création de spectacles au travers d'ateliers. En 2009 et 2010 nous avons travaillé avec des collégiens de Jules Ferry. Ils sont montés sur scène en avant-première de notre spectacle «Com 1». Avec Mike Hayford nous avons monté ce spectacle de danse Hip-Hop, chacun avec sa personnalité.

Ollivier : quels sont vos autres partenaires ?

Herwann Asseh : la MPT de Pen ar Créach, Musiques et Danses en Finistère avec lesquels nous travaillons au développement du Hip-Hop et de l'art urbain. Nous avons fait un travail sur le mouvement et la prise de conscience du corps avec un groupe de chorales et la Luciole. Nous avons également des contacts avec d'autres établissements comme la MPT Saint-Pierre, le PL Recouvrance, mais aussi d'autres compagnies...

Ollivier : avez vous des projets?

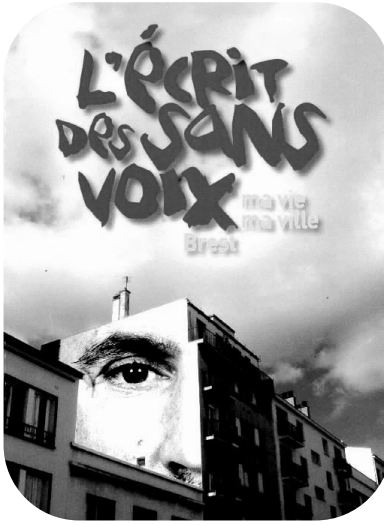
Herwann Asseh : nous ouvrons un bureau sur la Rive Droite derrière le Mac Orlan. Les saisons se construisent autour des projets de création, et des projets artistiques liés aux évènements organisés par les structures partenaires ou ceux commandés par les collectivités. Par nos partenariats et ateliers, nous avons une mission de formation pédagogique aux danses urbaines. Nous intervenons également au Conservatoire de Musique, de Danse et d'Art Dramatique de Brest, mais aussi avec l'Université de Bretagne Occidentale, la Maison d'Arrêt de Brest, etc. Nous sommes conventionnés par la Ville de Brest et le Conseil Général du Finistère et recevons le soutien du Conseil Régional de Bretagne. Par nos stages et ateliers, nous permettons à chacun de ressentir et d'exprimer ses émotions. Nous favorisons l'échange et la communication.

Contacts : Quartz **02 98 33 95 57**
contact@moralsoul.com Site : **www.moralsoul.com**

Ollivier

ATD Quart-Monde : actions contre la misère

Le Mouvement ATD Quart-Monde est une organisation non gouvernementale fondée en 1957 par Joseph Wrésinski en France. Ce mouvement agit dans une trentaine de pays dans le monde. Lutter contre la misère et défense des droits de l'Homme sont les maîtres-mots d'ATD Quart-Monde. Le groupe de Brest agit depuis des années avec des familles décidées à vivre debout malgré tout.



Les objectifs fondamentaux du mouvement

Le mouvement s'est donné pour mission première de faire que les plus démunis jouissent de leurs droits. Le droit au logement, à l'éducation ou à la culture sont des priorités auxquelles ATD Quart-Monde veut remédier. C'est pourquoi le mouvement mène des actions de type socio-culturel avec les militants, en direction du grand public. Les familles militantes sont la base du mouvement ATD Quart-Monde. Ce sont des personnes touchées par la pauvreté et qui veulent s'en sortir. Ces familles dans le besoin sont épaulées par des personnes qu'on appelle alliés et bénévoles. Elles ont un rôle d'écoute et de soutien dans la mise en place de projets. Ainsi chacun peut réapprendre à vivre dignement en famille et se réapproprier peu à peu ses droits.

Des actions de terrain

Plusieurs actions sont menées afin de réconcilier les militants avec la société qui les entoure. Ces actions veillent à ne laisser personne de côté. Elles passent par l'accompagnement des familles dans leurs démarches auprès des professionnels d'aide sociale par exemple. De même, de jeunes adultes sont soutenus dans leur volonté de s'insérer et de trouver un emploi.

Un projet phare

Des projets culturels ont été expérimentés, visant à donner la parole à ceux qui en sont le plus éloignés. "L'Ecrit des sans voix" en est un bel exemple.

Ce projet socio-culturel est né de la rencontre début 2010 de Patrick La Prairie, journaliste à Ouest-France et d'un groupe de familles d'ATD Quart-Monde de Brest. Grâce à la bourse de son journal, Patrick La Prairie a pu mettre son expérience au service des plus pauvres. Il les a invités à participer à des ateliers d'écriture autour desquels ils ont pu échanger sur des thèmes qui leur tenaient à cœur.

De fil en aiguille, le projet s'est précisé donnant naissance à une exposition de textes et de photographies de la ville de Brest vue par les militants d'ATD Quart-Monde et d'autres associations qui se sont prises au jeu de l'écriture.

Un an après, loin de s'essoufler, l'exposition de "L'Ecrit des sans voix" continue d'investir les lieux publics comme les équipements de quartiers. **L'exposition sera visible ce mois-ci à la Maison Pour Tous de Saint-Pierre, du mercredi 2 au samedi 19 novembre 2011**.

E. Azé

Mairie de Saint-Pierre

Calendrier de Collecte des bacs jaunes pour le Secteur Rural de Saint-Pierre. Collecte tous les 15 jours le vendredi semaine paire. Voir détails sur le site de l'Echo (la Rive Droite au quotidien)

Les brèves de Tipierre sont développées sur le site :

http://echodesaintpierre.voila.net

Mairie des Quatre Moulins

l'exposition de novembre sera consacrée à l'histoire du restaurant "Le Petit Jardin"

Médiathèque des Quatre Moulins

Fulupik aime la musique pour enfants de 3 à 10 ans avec le clown musicien Fulupik
samedi 26 novembre 2011 à 10h30
Gratuit sur inscription

Les Moulins à Paroles
Samedi 10 décembre 10h30 à 11h15 : lectures d'albums et contes pour les 4-6 ans
Gratuit sur inscription

Nouveau ! des livres en breton sont à la médiathèque.
Nevez ! Levriou e brezhoneg a zo e levraoueg ar Milinou.

PLM Cavale Blanche

Vendredi 18/11/2011
Concert Mac Orlan avec l'Harmonie municipale et Chœur en cavale

Association TY-MOUTIK

Vide-grenier le dimanche 6 novembre de 9h à 17h au gymnase Quilbignon.

Médiathèque de la Cavale Blanche

sera fermée pendant 3 mois du 2 novembre au 31 janvier

MPT de Saint-Pierre

stage de danse (la bourrée) samedi 19 et dimanche 20 novembre (la bourrées) proposé par Europa-Danses

Du 21 au 26 novembre, la MPT se met à **l'heure anglo-hispanique**. Découvrez les animations !

PLM Le Gouill

02 98 05 54 37
PLLG-SQ accueille **Claude COUAMME chantant FERRAT et REGGIANI** le samedi 26 nov à 20h30au Mac Orlan
Détails sur le site de l'Echo

C

Vendr
19 h a
« Enfa
réalisé
d'habi
tanéze
Rigole

C

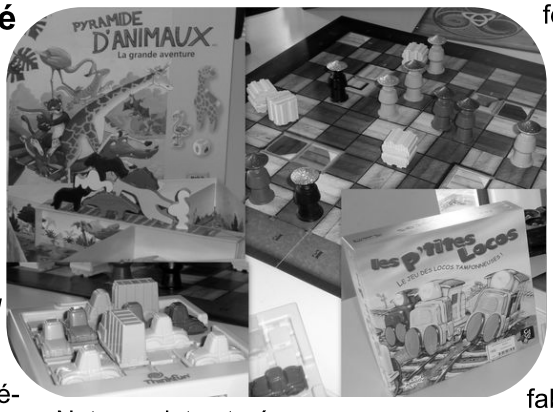
Sortie
novem
Aquari
Dépar
Inscrip
novem
2,50 €
0,50 €

Festiv
"Grand
avec l
Bizoue

Pour télécharger d'un coup les 100 derniers Échos de Saint-Pierre : http://dl.free.fr/dUNnrBR2R
on vous demande votre nom d'utilisateur (votre adresse mail) et le mot de passe : *echo29*

BIENTÔT UNE LUDOTHÈQUE ASSOCIATIVE ?

NIAZO : des jeux de société accessibles à tous sur le territoire brestois



Erwan-Trestan LAIGLE nous présente la jeune association NIAZO dont le siège social est situé rue Anatole France.

Echo : Erwan-Trestan LAIGLE quel est le but de l'association NIAZO ?
Et L : Ni a Zo en breton signifie « nous sommes » et caractérise une démarche collective que nous revendiquons. Notre projet est né du constat d'absence d'une ludothèque tout public dans la région de Brest, pour répondre aux besoins des acteurs sociaux et éducatifs. Les problèmes de locaux pour stocker les jeux et accueillir le public ont aussi guidé notre réflexion.

Echo : que propose une ludothèque associative ?
Et L : une ludothèque est un espace où l'on peut emprunter des jeux ou jouer sur place. Le prix moyen d'un jeu que l'on peut acheter en grande surface ou dans des magasins spécialisés est de l'ordre de 35€, et 800 jeux voient le jour chaque année. Il est donc bien difficile pour un particulier de faire son choix et le budget constitue souvent un frein. Notre rôle est de sélectionner des jeux pour tous les publics et tous les âges qui favorisent l'échange entre les générations. Le nombre de références de jeux proposés va être d'environ 3000 au démarrage.
Nous apportons des conseils pour le choix des jeux ainsi que notre expertise pour bien en comprendre les règles. Nous proposons également des ateliers et des soirées ludiques en fonction de la demande de nos adhérents.

Echo : quels sont les tarifs proposés ?
Et L : une adhésion de 15€ par an et un tarif de prêt de 0,2 à 2€ par jeu pour une période de 3 semaines.

Echo : avez-vous une éthique spécifique ?
Et L : oui, nous veillons à ce que la fabrication des jeux ne repose pas sur l'exploitation de jeunes enfants.

Echo : les particuliers auront-ils accès à la ludothèque ?
Et L : dans un premier temps, nous travaillons avec les écoles, les centres de loisirs et les entreprises dans un esprit de ludothèque «nomad ». Nous allons étendre notre activité aux particuliers début décembre 2011.

Echo : comment vous joindre ?
Et L : au travers de notre site Internet http://www.ludothequebrest.fr, par la messagerie contacts@ludothequebrest.fr, ou bien au 06 15 01 48 98.

Echo : avez-vous un message à transmettre ?
Et L : oui, le jeu doit constituer un moment de plaisir partagé et ainsi contribuer à combattre la morosité dans un environnement difficile.

Daniel Vanhooland

<u>S Kerangoff</u>
edi 10 novembre à
u centre social
ance », spectacle
à partir de textes
tants de Pon-
en. Compagnie «La
»

<u>S Kerourien</u>
02 98 34 16 40
familiale, mardi 20
bre à la piscine
ive (à Quimper).
t à 13h.
tions lundi 14
bre de 14h à 16h
à partir de 4 ans
de 3 à 4 ans

val du conte
de Marée"
e conteur Gilles
erne pour son spectacle "Il n'était pas une fois ..." le mercredi 30 novembre à 15h (à partir de 6 ans)
Inscriptions au centre social. 1,50 € la place

<u>Asso Sport et Patinage</u>
organise un **vide grenier** le 20/11 au gymnase Quilbignon

<u>Légion Saint-Pierre</u>
organise un **vide grenier** le dimanche 11 décembre 2011 de 9h à 17h au gymnase Quilbignon
Entrée : 1,50 €, gratuit pour les moins de 15 ans.
Droit de place est de 3,50 € pour 1 ml, 7 € pour 2 ml et 10 € pour 3 ml.
06 32 42 63 68

Tram dit tout… ou presque !

L'alimentation électrique des voies du tramway

Nous sommes rentrés, nous le constatons sur la Rive Droite, dans la phase d'électrification aérienne du tramway brestois. Mais saviez-vous que c'est l'entreprise SIEMENS qui a présenté ce système lors de l'exposition industrielle de Berlin, en 1879 ? Par la suite, ce sont des ingénieurs américains qui seront à l'origine des systèmes d'électrification aériens qui ont été généralisés dans les grandes villes françaises à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle. Ce système de câbles rencontra lors de son installation de nombreuses critiques, puisqu'il dénaturait les qualités esthétiques des rues que le tramway parcourait.

D'autres ingénieurs continuèrent leurs travaux pour inventer le procédé de transmission électrique par caniveau souterrain, plus coûteux. Il existe une nouvelle méthode d'alimentation électrique, par le sol, dénommée APS. Développée par une filiale d'Alstom, Innorail, cette technique consiste en l'implantation d'un 3ème rail au milieu des deux autres, et à l'utilisation de « frotteurs » conducteurs sous le tramway, à l'image des petites voitures des circuits automobiles pour enfants. Le rail d'alimentation est segmenté en tronçons qui sont alimentés uniquement lorsqu'ils sont entièrement recouverts par le tram, évitant ainsi tout risque d'électrocution pour les autres usagers, notamment les piétons et les cycles. Après quelques déboires notables à ses débuts, comme à Bordeaux, cette nouvelle technique semble de plus en plus fiable. Sera-t-elle envisagée pour la future 2ème ligne du tramway brestois ? Affaire à suivre !

D.I.

TÉLÉTHON BREST RIVE-DROITE

les vendredi 2 et samedi 3 décembre à Saint-Pierre, gymnase Quilbignon

L'ARBRE DE LA LIBERTÉ

Imaginez-vous, qui plus est pour un arbre, d'être ainsi désigné par l'une des trois valeurs de la République. Il est là, majestueux, au centre de la place Quilbignon. Tellement d'ailleurs qu'il en remplit le paysage. C'est un chêne avec toute la rusticité que cela représente. Bien de chez nous, c'est sans doute pour cette qualité première qu'il fut choisi et planté à cet endroit sur décision du Conseil Municipal de la commune de Saint-Pierre Quilbignon le 14 juillet 1881. Tout un symbole ! C'était il y a 130 ans. Quelle histoire depuis…

Le champ de bataille

Il y a bien longtemps, cette place n'existait pas. L'église, certes, mais entourée d'un bois dont les frondaisons s'étendaient jusqu'aux abords de la mairie (1). L'endroit était en pente pour aboutir vers le lavoir ; Imaginez, le décor… Puis vint le temps d'une place centrale prenant le nom de « Champ de bataille ». D'ailleurs mes parents ne l'appelaient pas autrement, comme nous autres, écoliers des années 30… Champ de manœuvre pour les militaires, peut-être, au même titre que le champ de bataille de Brest-ville devenu place Wilson ?

Ci-dessus le panneau que l'on peut voir contre un muret qui entoure la place. Ci-dessous, le chêne

Vive les pompiers !

Pour ma part, sur cette place pentue de l'avant-guerre, en guise de manœuvre, je n'ai connu que celle des pompiers de la commune. L'arbre était déjà impressionnant, plantant ses racines dans cette bonne terre de chez nous.

Ce chêne reste très fréquenté par les oiseaux parmi lesquels les pinsons qui tapissent leur nid du lichen de l'arbre. Mais là n'est pas le principal. Parlant de manœuvre donc, les pompiers de l'époque d'avant-guerre étaient déjà impressionnants. Le camion, certes, rutilant de ses cuivres, tout comme les casques des servants. Ça brillait de partout… Avec cela un moteur assez sonore pour qu'on l'entende à se boucher les oreilles. La pompe puisait dans le lavoir tout proche. Pas de blanchisseuses, c'était le dimanche matin entre deux messes. Autant dire qu'il y avait des spectateurs, contents de se sentir sécurisés et même parfois arrosés.

Oui, mais, et le chêne dans tout ça ? Vous l'avez deviné, bien sûr… Il était la pièce centrale de l'exercice. En effet les pompiers, au comble de la gloire du jour et dans un sursaut maximum du moteur se devaient d'atteindre le sommet de l'arbre avec le jet d'eau. Réussi ? Oui ! Les applaudissements prouvent la satisfaction générale. Ah ! Les pompiers de Saint-Pierre… Qu'il vienne le feu maintenant ! Tant pis pour les pinsons…

Notre histoire, la guerre, autres incendies

L'arbre a partagé ces tristes années de guerre avec nous, il est des nôtres. Tout d'abord l'incendie – le grand incendie – des cuves à mazout de la Marine en juin 1940. Toute une population qui reflue vers le bourg, l'arrivée de l'occupant le lendemain, quel drame ! Et puis ces bombardements, de jour comme de nuit, qui se sont succédés au fil des années. Les feux d'artifices de la D.C.A.(2) avaient remplacé les retraites aux flambeaux des fêtes nationales d'antan… Regardez, observez les cicatrices de notre chêne, il porte notre histoire en lui. Ce sont les balles et les éclats des bombardements et des combats. C'était le chemin de la Liberté, il en porte le nom, et nous en sommes fiers.

F.K.

1) *l'ancienne mairie de St Pierre (1868) au coin de la place, juste avant la Poste*
2) *D.C.A. : Défense contre avions*

Conférence de Mémoire de Saint- Pierre à la Maison Pour Tous de Saint-Pierre
le 5 novembre, à partir de 17 heures :
La défense de Brest avant 1914

Responsable de rédaction : Daniel Vanhooland. Rédacteurs de ce numéro : Ollivier Disarbois, Daniel Impiéri, D. Vanhooland, Emilie Azé, François Kergonou.
Imprimeur : Bureau 2000 tél 0298402694 - imprimé sur papier garanti sans chlore. Logiciel utilisé : SCRIBUS.
Le journal est aidé par la Ville de Brest et fait partie du Collectif des journaux de quartiers brestois.