

La VILLE de GUILERS en partenariat avec la CINEMATHEQUE de BRETAGNE présente:

**SALLE
ROBERT
JOUBIN
GUILERS**

**DIMANCHE
27
NOVEMBRE**

Entrée 3,00 €

Billets en vente en mairie à
partir du lundi 24 Octobre

Des histoires de.....l'arsenal

Dans le cadre de la programmation culturelle 2011, la Mairie de Guilers organise des cycles documentaires sur des thèmes variés.

Cette première édition nous entraînera aux portes de l'arsenal...

DOCUMENTAIRES

- Aux Portes de l'Arsenal *de Sylvain Bouttet*
- La dernière journée *d'Olivier Bourbeillon*
- Construction du Pen Duick VI *de Yves Ciampi*
- Naissance d'un navire à l'arsenal de Brest *de Jacques Ronot*

A partir de 16h00

ECHANGES

- *Sylvain Bouttet - Documentariste,*
- *Jean-Marie Daviron - Directeur de la communication DCNS,*
- *Céline Angot - Rattachée au CRBC*

Animé par la cinémathèque de Bretagne

REPAS

Possibilité de repas sur place après le temps d'échange
Buffet froid 6,00 € (hors boissons)

Inscription en mairie de Guilers avant le 24 Novembre

Les Documentaires présentés

AUX PORTES DE L'ARSENAL

de Sylvain BOUTTET - 2006

Durée 52 minutes

Bleu Iroise Productions

Brest, au bout, à l'ouest.

Impossible d'y éviter un lieu, une histoire : l'Arsenal.

L'histoire d'un haut-lieu de la vie ouvrière racontée par ceux qui l'ont écrite au quotidien. De manière vivante et sensible grâce à d'humbles personnages, cinquante ans, un pan de la vie industrielle d'un pays, ressurgissant par petites touches. Entre évocation nostalgique d'un temps qui s'estompe et questionnement sur l'avenir par essence incertain, la vie continue.

LA DERNIERE JOURNEE

de Olivier BOURBEILLON - 2005

Durée 12 minutes

Paris-Brest Productions

Le 1er juillet 2005, le Marteau-Pilon N° 125 Schneider et Cie datant de 1867 a cessé son activité à l'ancien atelier des forges de l'arsenal de Brest. Jean et Bernard rejoindront l'atelier forges-gréement, Robert partira en retraite. Trente années de forge... ce documentaire capte les gestes parfaits, le travail du fer chauffé à rouge, l'ambiance d'une journée pas comme les autres.

En juin 2005, dans l'arsenal de Brest, sur les rives de la Penfeld, au pied du Plateau des Capucins, dernière journée d'activité pour le marteau pilon n°125 Schneider et Cie des anciennes forges, qui fonctionnait depuis 1867.

Les trois ouvriers, qui travaillaient là, font une dernière fois, devant la caméra, les gestes particuliers qu'exigent le métier et la machine. Pour Robert Vourch, c'est l'heure de la retraite. Pour ses deux collègues, Jean Ropars et Bernard Eozenou, un nouvel emploi. Filmer le travail, raconter sa vie, se pencher sur le passé, dresser un bilan humain et social, tels sont les enjeux de ce film court.

PEN DUICK VI

de Yves CIAMPI - 1973

Durée 19 minutes

ECPA Productions

Brest, sa rade, son arsenal : c'est là que sont construits la plupart des bâtiments les plus importants de la Marine nationale. C'est dans le décor lourd, massif, inquiétant de l'arsenal que va naître ce prince de la mer : Pen Duick VI.

Pour construire ce bateau, il a fallu 40 000 heures de travail. Un ingénieur du génie maritime fut chargé de la construction. Auparavant, Pen Duick VI avait pris naissance sous la plume d'un architecte naval. La réalisation de la coque est l'oeuvre d'artisans soigneusement sélectionnés. La voilure totale peut dépasser 600 m² ; en tout, une trentaine de voiles constituent la garde-robe de ce navire. Enfin prêt, le bateau d'Eric Tabarly prend la mer pour la "Course du siècle" : le vent qui se lève gonfle les voiles, Pen Duick VI sillonne les flots.

Prix : Présentation au 2e Festival International du Film Océanographique en 1974 ; Mention de qualité du Ministère des Affaires culturelles en 1974.

NAISSANCE D'UN NAVIRE

de Jacques RONOT - 1979

Durée 21 minutes et 17 secondes

ECPA Productions

La naissance d'un navire représente l'aboutissement de nombreuses étapes, allant de l'élaboration du projet jusqu'aux ultimes essais en mer. En suivant le déroulement de ces étapes, le film montre l'ensemble des activités de la Direction des Constructions et Armes Navales de Brest.

La corvette A.S.M "Georges Leygues" en mer, vue latérale. Un modèle réduit au bassin des carènes. Moulage de coque transporté par des ouvriers. Rabotage d'une coque d'une maquette d'essai. Essai de choc sur le modèle réduit avec une proue lestée qui frappe la coque latéralement. VA : le port de Brest, la préfecture maritime et un navire-école à quai. Un officier au bureau d'Etude des Constructions Navales. Une salle de dessin industriel. Salle d'ordinateurs. Officier devant une imprimante. VA des ateliers. Schéma de traçage des toles. Traçage des formes. Rabotage des modèles en bois et adaptation sur un gabarit. Traçage du gabarit à l'aide d'un ruban adhésif. Lecture d'un tracé de plans par un oeil électronique. Oxydécoupage des toles. Pressage de toles à froid. Pose du gabarit sur une tole. Formatage à chaud d'une tole et martèlement. Dans le hangar, un élément déplacé sur treuil est dirigé vers les postes de soudure. Poste de soudure automatique. Vérification par les soudeurs. Un soudeur muni d'un casque de protection. Transport par treuil d'un bloc de toles puis sur une barge vers le site de montage. Le bassin des constructions neuves de Lannion. Montage de la coque d'un navire, transport des pièces par grue, soudure. Vues du navire en voie d'achèvement dans le bassin des constructions neuves. Soudeurs découpant les toles. VA du chantier de construction. Chaudronniers formant des tuyaux. Exposition de différents tuyautages. Usinage de pièces et atelier de mécanique fine. Alésage des chaises d'arbres et mise en place de la ligne d'arbre halée sur un chemin de glissement. Préparation des carlingages. Treuillage d'un moteur diesel. Deux navires en voie d'achèvement dans le bassin de construction. Montage du moteur diesel, des turbines à gaz, des safrans stabilisateurs, du bulbe d'étrave. VA du bâtiment dans le bassin de carénage. Lancement de la corvette "Dupleix" (D 641). Le drapeau français est hissé. Cérémonie : un officier coupe le ruban. Escorte de la corvette par deux remorqueurs. Musique des équipages de la flotte. La corvette à quai. Bureau de coordination-armement. Montage des planchers, des gaines d'aération, installation des cables, isolation des locaux, lambrissage des locaux-vie, raccordement des équipements électroniques. Mise en fonctionnement du radar de veille, des écrans radar et finition des locaux-vie. La corvette "Georges Leygues" (D 640) à quai puis sortant du port. Le commandant à la passerelle. Le PC machine. Mécaniciens en salle de contrôle. Consoles de contrôle. Centrale électricité. Sur la passerelle, un officier trace la route sur une carte. Proue du bâtiment fendant la mer. Pivotement du système Crotale, d'une tourelle de 100 mm, du système radar. La nuit, les écrans radars dans l'obscurité : points lumineux. Décollage d'un hélicoptère Alouette 3 aidé par un batman. La corvette "Georges Leygues" en mer (bis). Serveur, cuisinier, salle de restaurants à bord.